30 Novembre
1880

Annoté
[illegible]

Vente du Samedi 20 Novembre 1880.

HOTEL DROUOT, SALLE N° 42.

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

DESSINS & AQUARELLES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

LE TOUT FORMANT LA COLLECTION

De M. SCHMIDT de Vienne (Autriche)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 19 Novembre 1880

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR,
Me CHARLES PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT,
M. E. FÉRAL, Peintre,
54, Faubourg Montmartre.



CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES D'ARTISTES VIENNOIS & AUTRES

TELS QUE :

ROBERT ALOTT, DE BENSA, BURGARITZKY, EBERT, KOCHANOWSKY, MANSFELD, MAYER (H. DE CRAY), OTTENFELD, PETENKOFEN, PLASSAN, SCHENDEL, STADEMAM.

COMPOSITIONS IMPORTANTES DE VERLAT

TABLEAUX ANCIENS

PAR ASSÉLYN, BÉGA, H. DE BLÈS, CUYP, GELDER, J.-B. HUET, MOLNAER, NEVEU, SANDRART, SPRANGER, TÉNIERS, ETC.

Quatre compositions intéressantes par Wehrlin,

DESSINS ET AQUARELLES ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

LE TOUT FORMANT LA COLLECTION

DE M. SCHMIDT, DE VIENNE.

(AUTRICHE)

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 1,

Le Samedi 20 Novembre 1880,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 19 Novembre 1880,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ADAMO (M.)

(Professeur à Munich.)

1 — Réception de Charles I[er], roi d'Angleterre.

Fine et importante composition de l'artiste.

ADDA

(De Munich.)

2 — Le Rendez-vous.

ALOTT (ROBERT)

3 — La Cour d'un château seigneurial.

ALOTT (ROBERT)

4 — Marchand de légumes au bord du golfe de Naples.

Signé et daté 1879.

ALOTT (ROBERT)

5 — Une rue en Espagne.

ALOTT (ROBERT)

6 — Vue prise près Sorrente.

ALOTT (ROBERT)

7 — Vue du Caire.

ALOTT (ROBERT)

8 — Mer houleuse près d'Ostende.

ALOTT (ROBERT)

9 — Cavalier à la porte d'un parc.

BENSA (A. DE)

(Chevalier d'Autriche.)

10 — Un Carrousel devant l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.

BENSA (A. DE)

11 — Retour de l'impératrice Marie-Thérèse après une revue.

BENSA (A. DE)

12 — Bataille de Lutzen, sous le général suédois Pappenheim.

BENSA (A. DE)

13 — Bataille de Maglaja en 1877.

BENSA (A. DE)

14 — Le Maréchal-ferrant.

BENSA (A. DE) ET ÉBERT

15 — Sujet de chasse.

Au premier plan, l'Impératrice d'Autriche à cheval, peinte par le professeur Ebert.

BOEHM (E.)

(De Munich.)

16 — Paysage montueux avec figures et animaux.

BREDOW (A.)

17 — Un Moulin et des chaumières près de Lubeck. — Effet de neige.

Signé et daté 1876.

BREDOW (A.)

18 — Bateau revenant de la pêche à Kronberg, (Russie.)

Signé et daté 1876.

BURGARITZKY (J.)

19 — Cours d'eau traversant une vallée.

Vue prise en Cracovie.

BURGARITZKY (J.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

20 — Maison au bord d'une rivière.

Vue prise près Cracovie.

ÉBERT (A.)

(De Vienne.)

21 — Une Vestale.

Gracieuse et belle peinture dans un riche cadre en bois sculpté.

EBERT (A.)

22 — Jeune femme.

Elle est vue jusqu'à la ceinture, richement vêtue, et coiffée d'un chapeau à large bord, orné de plumes.

EBERT (A.)

23 — Jeune femme en buste.

Toile ovale.

GUZZARDI (G.)

(De Rome.)

24 — La Première leçon d'équitation.

Signé et daté 1880.

KOCHANOWSKI (P.)

25 -- Prairies en Pologne.

Au centre, un chariot circule péniblement dans un chemin défoncé.
Daté 1879.

KOCHANOWSKI (P.)

26 — Soldats en vedette.

MANSFELD (JOSEPH)

(De Vienne.)

27 — Poissons, fruits, légumes et ustensiles de cuisine posés sur une table.

Signé et daté 1878.

MANSFELD (JOSEPH)

28 — Ustensiles de cuisine, légumes, etc., auprès d'une fenêtre.

MAYER (H. DE CRAY)

29 — Composition allégorique représentant une Sirène cherchant à séduire un pêcheur assis au bord de la mer.

OTTENFELD (R.)

(De Munich.)

30 — Jeune femme regardant à une fenêtre.

PETTENKOFEN

31 — L'Armurier.

Esquisse.

PLASSAN

32 — Paysanne romaine tenant son enfant.

SANI (A.)

(De Florence.)

33 — Le Buveur et la servante coquette.

Signé et daté 1879.

SCHENDEL (VAN)

34 — La Ménagère, de grandeur naturelle, vue à mi-corps; elle achète du gibier.

Effet de lumière.

STADEMAN

(De Munich.)

35 — Soleil levant un jour d'hiver.

SUBIC (J.)

(Élève de Makart.)

36 — Femme romaine tenant une grenade.

THOMA (J.)

37 — Un Torrent en Norwège.

Signé et daté 1878.

VERLAT (CHARLES)

38 — Canard au bord d'une mare.

Effet de neige.
Œuvre importante de l'artiste.

WUSTHOFF

(De Munich.)

39 — L'Abreuvoir.

TABLEAUX ANCIENS

ASSELYN (JEAN)

40 — Monument en ruine.

Sur le devant, un groupe de personnages au nombre desquels s'est représenté l'artiste occupé à dessiner.

BEGA (CORNEILLE)

41 — Intérieur de cabaret.

De nombreux villageois sont réunis dans une grande pièce, assis devant une fenêtre, causant et buvant ; sur le devant, une femme vue de dos ; dans le fond, une cheminée.

Peinture sur cuivre.

BEGA (CORNEILLE)

42 — Intérieur rustique.

Au centre, une femme allaite son enfant.

BLÈS (HENRY DE)

43 — Prédication de saint Jean dans le désert.

Le saint est au second plan, entouré de nombreux personnages ; dans le fond, des rochers entre lesquels coule une rivière.

Œuvre importante de l'artiste d'une parfaite conservation.

CARPIONI (JULIO)

44 — Bacchanale.

CUYP (ALBERT)

45 — Enfant faisant des bulles de savon. 102

Peinture sur bois de forme ovale.

FRANCESCHINI (MARC ANT.)

46 — Jeune fille tenant des fleurs. 280

GELDER (ARENT VAN)

47 — Saint Jérôme. 185

Le saint, assis sur la droite, lit dans un livre qui est posé sur ses genoux ; à gauche, son lion.

Belle peinture du maître.

HUET (JEAN-BAPTISTE)

48 — La Petite bergère.

Elle est vêtue d'une robe rose et porte sur les épaules deux cages attachées à un bâton. 405

HUET (JEAN-BAPTISTE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

49 — Le Petit berger.

Il est dans un paysage et porte un nid d'oiseaux.

KRASMAN (GEORGE)

(D'après Rembrandt.)

50 — Portrait de femme.

Copie du tableau qui fait partie de la collection Ezterhazy.

LAMBERTUS (CHRISTIAN)

51 — Tête de jeune femme avec fleurs dans les cheveux.

Peinture sur marbre.

LAUTER (E. R.)

(DEUX PENDANTS)

52 — Intérieurs de cuisines.

MASACCIO (attribué à)

300

53 — Tête de Christ.

Beurnonville

Peinture sur bois.

MOLENAER (JEAN MIENSE)

350

54 — Le Jeu de la mule.

De nombreux villageois sont réunis dans un intérieur; au centre, une femme assise donne son

pied à une de ses compagnes qui tient une pantoufle ; à droite, un homme assis vu de dos ; à gauche, une porte ouverte donnant dans la campagne.

Bon tableau signé.

MOLENAER (JEAN MIEUSE)

55 — **Intérieur de cabaret.** 145

Sur le devant, un jeune homme débite des propos galants à une jeune femme qui tient un verre.

NEVEU

56 — L'Empirique. 165

Dans son intérieur, il remet une ordonnance à un voyageur ; à droite, deux femmes et un enfant ; à gauche, un petit apprenti prépare des drogues.

RICCI (MARCO)

57 — Diane.

Composition mythologique.
Esquisse pour un plafond.

SAFTLEVEN (HERMAN)

58 — **Cours d'eau entre des rochers.**

SANDRART (J.)

59 — Jeune femme tenant une corbeille de fleurs.

SPRANGER (BARTHÉLEMY)

16 60 — Jupiter et Antiope.

TENIERS (LE PÈRE)

61 — La Basse-cour.

265 Sur le devant, des canards dans une mare ; sur les bords, des poules ; au second plan, une femme devant la porte d'une chaumière jette des grains.

UMBACH

62 — Paysage.

Effet de clair de lune.

UTRECHT (ADRIEN VAN)

63 — Oiseaux de basse cour.

WEHRLIN (W.)

(QUATRE PENDANTS)

1450 64 — Sujets tirés de pièces de Molière, telles

que : *Le Bourgeois gentilhomme*, *Monsieur de Pourceaugnac*, etc.

Dans l'un de ces tableaux, l'artiste a représenté l'auteur méditant une de ses comédies, il a près de lui une femme, un enfant et un domestique qui lui présente une lettre. — Ces quatre compositions sont signées et portent en outre une inscription indiquant le sujet.

DESSINS & AQUARELLES

ANCIENS & MODERNES

ALTDORFER (ALBERT)

65 — Le Roi d'Espagne et le duc d'Albe conduisant Erasme de Rotterdam à Anvers. 32

Dessin à la plume.

BLYCK (VAN DEN)

66 — Marine hollandaise. 11

Encre de Chine.

BRIGHT

(De Londres.)

7 67 — Cours d'eau dans une gorge de montagne.

CANALETTI (ANTOINE)

200 68 — Vue des lagunes de la ville et de la forteresse de Chiozza.

Beurnont. Beau dessin à l'encre de Chine portant le cachet du prince de Ligne.

CANALETTI (ANTOINE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

195 69 — Vue des lagunes, près Venise.

Beau dessin à l'encre de Chine de même provenance.

CHODOWIECKI

12 70 — Tête de femme.

Sanguine.

GESSNER (SAL)

20 71 — Jeune Suissesse.

Aquarelle.

JORDAENS (J. DE)

72 — Samson tuant les Philistins.

Très belle aquarelle gouachée provenant du cabinet du comte de Fries.

JORDAENS (J. DE)

73 — Le Banquet des dieux.

Sanguine et crayon noir.

KAISER (A.)

(D'après Terburg.)

74 — Ménagère hollandaise pelant des pommes.

Aquarelle.

LALOU

75 — Le Billet.

Aquarelle.

LAMPI (PÈRE)

76 — Composition allégorique, représentant Mlle Catherine Buteau couronnée par deux génies.

Charmant petit dessin d'une extrême finesse. Au bistre, terminé à l'aquarelle.

LYVENS (JAN)

77 — Village hollandais au bord d'une rivière.

A la plume.

NATTIER

78 — Tête de jeune femme.

Crayon noir et pastel.

OMMEGANCK

79 — Arbres au bord d'un marais.

Encre de Chine, rehaussée de blanc.

OTTENFELD (R.)

(De Munich.)

80 — Le Chevalier de Rodenstein (grand buveur de la forêt d'Odenwald) et sa suite.

Tiré d'un poème de Scheffel.
Grande et belle aquarelle.

SCHON (genre de MARTIN)

81 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

SCRETALH

18 82 — Portrait de Léopold Ier, empereur d'Allemagne.

Gouache sur vélin.

VERONÈSE (Paul)

83 — Sujet religieux.

170 Beaumont Riche composition provenant de la collection Vallardi, aquarelle gouachée.

WATERLOO (Ant.)

20 84 — Paysage hollandais avec cours d'eau.

Encre de Chine.

ECOLE ALLEMANDE

18 85 — Composition allégorique.

Curieux dessin à l'encre de Chine, de forme ronde.

INCONNU

45 86 — Jeunes pêcheurs.

Miniature sur vélin dans un cadre en bois sculpté.

OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

87. — Un cruchon en grès, à anse et goulot, avec ornements de couleur en relief, sur fond bistré.

88. — Cruchon en faïence et son plateau, avec ornements et animaux dans des paysages, sur fond blanc.

89. — Une cafetière en grès avec ornements en relief de couleur, sur fond bistré.

90. — Un cruchon en grès.

91. — Un pot en grès hexagone avec figures en relief.

92. — Un brûle-parfum, bronze japonais.

93. — Une potiche en bronze japonais.

94. — Un coffret chinois en bois avec figurines en ivoire, sujet de chasse.

95. — Une lampe en bronze.

96. — Un encensoir.

97. — Un bassin en bronze.

98. — Deux tasses en porcelaine.

99. — Une plaque en bronze, de forme ronde, avec sujets mythologiques.

100. — Trois miniatures sur cuivre.

101. — Sous ce numéro seront vendus quelquee objets omis au présent catalogue.

